

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

«Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива» (обучение очное,
срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение вокальной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

по виду «Хоровое народное пение»

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Абитуриент должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни (с сопровождением и без сопровождения). Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента. Абитуриент представляет список подготовленных произведений.

Требования к исполнению вокальной программы:

Произведения должны быть исполнены в соответствии с певческой традицией (не менее 4-6 стрóf).

Программа по вокалу должна быть представлена в концертном варианте, в которой абитуриент раскрывает индивидуальные артистические и творческие данные (эмоциональную и пластическую природу), показывает уровень владения вокальной техникой: манера пения, «игра» песни, вокально-исполнительские приемы, культура пения, соответствие художественно-выразительных средств воплощения (в том числе, сценического костюма) характеру, стилю и жанру произведения.

Примерный список произведений:

1. Сборник песен «Репертуар народного певца» вып.3
2. «Как у Ванюшки»
3. «Эх, верба»
4. «Ряба, ряба, перепелочка»
5. «Что у тещеньки зять пирует»
6. «Веселитесь, подруги»
7. «Голубь-голубочек»
8. Хрестоматия для народного хора составитель С.Л. Браз
9. «Уж ты Порушка-Параня»

10. «Да у нас ноня белый день»

11. «Ой, по Питерской, Тверской».

по виду «Сольное народное пение»

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игры на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.)

Требования к исполнению сольной программы:

Произведения должны быть исполнены в соответствии с певческой традицией (не менее 4-6 стрóf).

Программа по вокалу должна быть представлена в концертном варианте, в которой абитуриент раскрывает индивидуальные артистические и творческие данные (эмоциональную и пластическую природу), показывает уровень владения вокальной техникой: манера пения, «игра» песни, вокально-исполнительские приемы, культура пения, соответствие художественно-выразительных средств воплощения (в том числе, сценического костюма) характеру, стилю и жанру произведения.

Примерный список произведений:

1. Р.н.п. с сопровождением «Полоса моя, полосонька»
2. Р.н.п. «Ты, рябинушка»
3. Плач по рекруту «Пойдем-ка-ся, мой миленький Коленька»
4. Р.н.п. «Запросватали младшеньку»
5. Муз. И. Веретенникова, сл. народные «Как пойду я на улицу»
6. Муз. Е. Птичкина, сл. В. Бутенко «Цветы России»

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного**

музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада:

трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности:

в) аккорды:

главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями;

S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

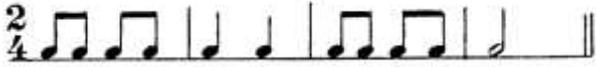
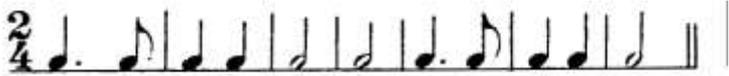
II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Примерные билеты

	В. Хо-ди-ла-мла-дѐ-шень-ка-по-бо-роч-ку-у;	
4.	<p>Выберите ритмический рисунок, который не подходит к данным словам «Курочка в сапожках песенку поёт»:</p> <p>А.</p>  <p>Б.</p>  <p>В.</p> 	